

Córdoba, 28 de Junio de 2017

VISTO: La nota presentada por el Prof. Dr. Mario Ramello, Director de la Maestría en Gerontología, por la que solicita aprobación de los Cursos y Talleres del Programa Universitario para Adultos Mayores (PUAM) – Ciclo 2017, creado por RHCD N° 1646/07 y reconocido por RHCS N° 76/01;

CONSIDERANDO:

- Lo aconsejado por la Comisión de Enseñanza y aprobado en sesión del 18 de mayo de 2017 ;

EL HONORABLE CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS MEDICAS
RESUELVE

Art. 1°: Aprobar el dictado de los Cursos y Talleres del Programa Universitario para Adultos Mayores (PUAM), correspondiente al Ciclo Lectivo 2017, el cual consta de 49 fojas y forma parte integrante de la presente resolución.

Art. 2°: Protocolizar y Comunicar.

DADA EN LA SALA DE SESIONES DEL HONORABLE CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS MEDICAS A LOS DIECIOCHO DIAS DEL MES DE MAYO DE DOSMIL DIECISIETE.

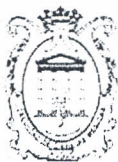
Prof. Dr. ROGELIO D. PIZZI
SECRETARIO TECNICO
FACULTAD CIENCIAS MEDICAS
UNIVERSIDAD NACIONAL DE CORDOBA



Prof. Dr. MARCELO A. YORIO
DECANO
FACULTAD CIENCIAS MEDICAS
UNIVERSIDAD NACIONAL DE CORDOBA

RESOLUCION N°:
MY.mmc.mr

9 6 8



"NOS INICIAMOS EN EL USO DE LA COMPUTADORA"

Fundamentación:

En los tiempos que corren, la Tecnología está inserta en todas las actividades cotidianas, desde manejar un cajero automático, comunicarnos con familiares o amigos en el exterior por medio de la computadora, realizar compras con tarjeta de débito, por ejemplo. En las cuales el adulto mayor no se siente capaz, no se anima a realizar estas actividades, ni adaptable a estas situaciones. "Las reales dificultades que tenemos para aprender Informática, residen mucho más en nuestros propios miedos".

Objetivos:

- ✚ Valorarse uno mismo, reconociendo sus capacidades cognitivas y posibilidades para el aprendizaje.
- ✚ Iniciarse en el manejo de la computadora.
- ✚ Valorar el uso de la computadora como herramienta de comunicación, a través del uso del correo electrónico, también como fuente de información.
- ✚ Valorar el uso de las tecnologías para realizar actividades cotidianas

Contenidos:

Encendido y apagado de la computadora.

Componentes de una computadora: hardware y software: uso del mouse, uso del teclado, operar programas.

Creación de archivos y carpetas.

Utilización de unidades de almacenamiento: CD, DVD.

Pendrivel: manejar este dispositivo: guardar, abrir, eliminar, cambiar el nombre a los distintos trabajos, etc.

Software a utilizar: Word, Paint, Internet: Manejo de las distintas herramientas.

Internet: navegar en páginas web, uso de buscadores, correo electrónico: apertura de una casilla de correo, enviar y responder mail, enviar datos adjuntos; manejo de redes sociales, etc.

Usar otros dispositivos: impresoras, celulares, máquinas digitales, etc.

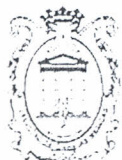
Docentes: Lic. Claudia Acosta – Lic. Pablo Rafael Navarro

Modalidad: Cuatrimestral

Metodología: Teórica-Práctica

Prof. Dr. ROGELIO DE PIZZI
SECRETARIO TECNICO
FACULTAD CIENCIAS MEDICAS
UNIVERSIDAD NACIONAL DE CORDOBA

9 6 8



PROGAMACIÓN NEUROLINGÜÍSTICA (PNL)

Fundamentación:

La PNL es un modelo, formal y dinámico de cómo funciona la mente humana. La base de este conocimiento es identificar las estrategias, o mapas mentales, de aquellas personas que se proponen y logran sus objetivos, para luego aprenderlas, sistematizarlas y aplicarlas. En ese sentido la PNL nos entrega una batería de herramientas que nos permitirá reeducar nuestro sistema neurológico, separando conductas erróneas y adquiriendo nuevos patrones de comportamientos para el desarrollo y crecimiento personal

Objetivos:

Mejorar los procesos de comunicación a nivel intra e interpersonal, Elevar la capacidad de percepción, Poder manejar con eficacia los parámetros comunicacionales, Sintonizar y lograr empatía con nuestros interlocutores, Aprender a reconocer, administrar y canalizar correctamente las emociones, Incrementar la creatividad en la resolución de conflictos, Desarrollar una buena autoestima.

Contenidos:

PNL: ¿Qué es la pnl? ámbitos de aplicación, Equilibrio y desarrollo interhemisférico, Sintonía y Rapport: Qué es el rapport, Cuáles son los canales de comunicación, Como reconocer el canal dominante de comunicación propio y del entorno. Creencias: ¿Qué son las creencias?, ¿Qué tipos de creencias hay?, ¿Cuáles son las creencias de los triunfadores. Visualización Creativa: ¿Qué es la visualización Creativa?, ¿Para que sirve?, Técnicas. Submodalidades de Consciencia: ¿Qué es la submodialidad de consciencia?, ¿Para que sirve?, Técnicas. Anclajes: ¿Qué son los anclajes?, Tipos de anclajes, ¿Para que sirven?, Técnicas. Modelado: ¿Qué es el modelado?, ¿Para que sirve?, Técnicas.

Bibliografía:

- Introducción a la PNL – Joseph O'Connor y John Seymour – Editorial Urano.
- La Comunicación Eficaz – Dr. Lair Ribeiro – Editorial Urano
- El Éxito no llega por casualidad – Dr. Lair Riberiro – Editorial Urano
- El aprendiz de brujo – Alexa Mohl – Editorial Sirio

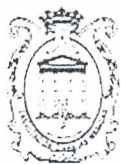
Docente: Psi. Juan Carlos Lorenzo.

Modalidad: Cuatrimestral.

Metodología: teórico-práctica.

Prof. Dr. ROGELIO D. PIZZI
SECRETARIO TECNICO
FACULTAD CIENCIAS MEDICAS
UNIVERSIDAD NACIONAL DE CORDOBA

9 6 8



TALLER DE ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES

Fundamentación:

El presente taller busca construir un espacio de recreación y socialización a partir de la producción plástica visual. Tomando como eje al dibujo (forma primaria del pensamiento visual), los adultos mayores experimentarán con distintas técnicas y materiales tradicionales y contemporáneos de las artes plásticas y visuales.

Objetivos:

- Propiciar un espacio recreativo de producción artística individual y colectiva.
- Socializar ideas y emociones a través de la expresión plástica-visual.
- Consolidar un espacio de formación introductoria en técnicas y materiales tradicionales de las artes plásticas y visuales.
- Propiciar la reflexión sobre el lenguaje artístico en nuestro contexto cultural contemporáneo.

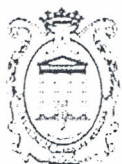
Contenidos:

La imagen. Elementos de la percepción visual. El dibujo. Técnicas y materiales: grafito, carbonilla, tinta. Sistemas de representación del espacio: perspectiva. Composición. Historia del dibujo: clásico y moderno / tradicional y contemporáneo. La pintura. Técnicas y materiales: acrílico, acuarela, óleo, esmaltes sintéticos, temple. El color. Colores primarios, secundarios y complementarios. Colores saturados y desaturados. Contrastes. Historia de la pintura: clásico y moderno / tradicional y contemporáneo. El collage. Cubismo. La escultura. Técnicas y materiales: modelado en arcilla, cerámica. Historia de la escultura: clásico y moderno / tradicional y contemporáneo. El ensamblaje. Vanguardias. El grabado. Técnicas y materiales: monocopia, xilografía y serigrafía. El videoarte. Posvanguardias: fluxus. Imagen y movimiento. Video minuto, animación, stop motion. Experimentación audiovisual.

Bibliografía:

Aumont, Jacques (1992) La imagen, Buenos Aires: Paidós.
Joly, Martine (2009) Introducción al análisis de la imagen, Buenos Aires: la marca editora.
Gombrich, Ernst (2008) Historia del Arte, Barcelona: Phaidon Press Limited
Edwards, Betty (2000) Nuevo aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro, Barcelona: Ediciones Urano.

Docente: Lic. Florencia Agüero
Modalidad: Cuatrimestral
Metodología: Teórica-Práctica.



"2017 - AÑO DE LAS ENERGÍAS RENOVABLES"

MANEJO AVANZADO DE PC

Fundamentación:

En los tiempos que corren la tecnología está inserta en todas las actividades cotidianas, desde manejar un cajero automático hasta comunicarnos con familiares o amigos por medio de la computadora; actividades en las cuales el adulto mayor no se siente capaz. Las dificultades para aprender informática residen mucho más en los miedos, es por esto que el taller busca acercarlos al manejo de estas nuevas tecnologías.

Objetivos:

- Acercar a los adultos mayores una herramienta comunicacional y de información trascendental para la vida actual: Internet
- Fortalecer las herramientas aprehendidas sobre informática e incorporar nuevos conocimientos y saberes sobre la web.
- Estimular la confianza en sí mismos para trabajar con la computadora e internet.

Contenidos:

- ✦ Repaso general de Informática Básica (Teórico).
- ✦ Los principales procesos: Entrada, Proceso y Salida.
- ✦ Como guardar un documento, como Abrir un Documento.
- ✦ Pasos para configurar una página, con sus respectivos márgenes.

Parte Práctica:

Microsoft Word.

Barra de Herramientas.

- ✦ Barra de Dibujo, Barra de formato, Barra Estándar.
- ✦ Tipos de Organigramas, Columnas, Auto formas, Letra Capital.
- ✦ Pasos para Imprimir un Documento.
- ✦ Pasos para darle privacidad a nuestros trabajos.

Parte teórica y práctica:

Introducción a Microsoft Power Point.

Parte Teórica y Práctica.

Introducción a Microsoft Excel

Parte Teórica y Práctica.

Introducción a Microsoft Publisher

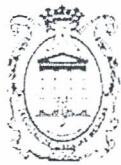
Introducción a Nociones Básicas de Internet.

- ✦ Introducción a Internet.
- ✦ Copiar, Pegar y cortar, información de Internet.

Docente: Lic. Pablo Navarro.

Modalidad: Cuatrimestral.

Metodología: teórico-práctica.



"2017 - AÑO DE LAS ENERGÍAS RENOVABLES"

"RECONOCIENDOME- CONOCIENDOME EN ESTA NUEVA ETAPA"

En esta etapa, del adulto mayor; las personas se encuentran con proyectos ya logrados, ciclos culminados, menos responsabilidades y pueden descubrirse en un estar poco conocido; lo que es posible que lleve a cierto sentimiento desagradables. Es por ello que se propone abrir un espacio, en donde a través de diferentes ejercicios, lectura bibliográfica, intercambio con pares; las personas puedan reconocerse y/o conocerse nuevos aspectos, nuevas formas sanas y funcionales para esta nueva etapa de la vida, parándonos desde un enfoque que permite llevar a cabo todo esto: la GESTALT; ya que es una mirada integral, en donde se percibe a la persona como un todo; inserta en un contexto, en donde se relaciona, crece y madura continuamente.

Objetivos:

- Fomentar un espacio en donde el adulto mayor tenga un rol activo y participativo, exponiendo su mirada.
- Promover el autoconocimiento y la posibilidad de tener más de una mirada ante situaciones de la vida cotidiana. Enfoque Gestáltico.
- Contribuir al fortalecimiento de sus capacidades y logros, producto de todo el proceso de su historia vital.

Contenidos:

- Conceptos de la gestalt: Figura-fondo, autorregulación orgásmica, límite. Contacto, polaridades, mecanismos de defensa.
- Herramienta principal de la Gestalt: Fenomenología.
- Conocimiento y diferenciación de las emociones.
- Acercamiento a las Bases del existencialismo.
- Autoestima.
- Patrones de comunicación.

Bibliografía:

- Latner, Joel. "Fundamentación de la Gestalt". Editorial Cuatro Vientos.
- Perls, Fritz. (1973) "*El enfoque gestáltico y testimonios de terapia*". Chile. Editorial Cuatro Vientos.
- Perls, Fritz. "Sueños y Existencias. Terapia Gestáltica". Editorial Cuatro Vientos.
- Polster, Erving y Miriam. "Terapia Gestáltica". Buenos Aires.

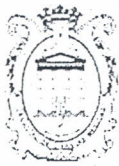
Modalidad: cuatrimestral.

Metodología: reflexiva-vivencial.

Docente: Mgter. Lic. María de los Ángeles Buffadossi.

Prof. Dr. ROGELIO D. PIZZI
SECRETARIO TECNICO
FACULTAD CIENCIAS MEDICAS
UNIVERSIDAD NACIONAL DE CORDOBA

9 6 8



PORTUGUÉS CONVERSACIÓN

Fundamentación:

El estudio de la lengua portuguesa es importante tanto en un sentido práctico como cognitivo y de aprendizaje social. Cognitivamente, aprender otra lengua es un buen ejercicio de memoria y lógica.

Objetivos:

- Acercar al alumno a la cultura de los pueblos de habla portuguesa.
- Desarrollar los elementos comunicativos, lexicales y gramaticales de la lengua.

Contenidos:

Unidad I:

Planos para viajar. Conjuação coordenada conclusiva e derivação. Prefixos e sufixos. Passado, Presente e Futuro: Transportes e comunicações. Pretérito perfeito composto e superlativo.

Objetos. Os tempos atuais. Futuro do pretérito e Pretérito Mais-que-perfeito composto. Atividades de ensino no Brasil. Tipos de filme.

Unidad II:

Comunicação. Pronomes pessoais I. Nível de formalidade. Recados. Telefonemas para empresas. Pronomes pessoais II. Expressões usadas ao telefone I. Ao telefone. Pronomes pessoais III. Expressões usadas ao telefone II. Mulheres passam cinco anos ao telefone, diz estudo. Ao telefone.

Unidad III:

Convite ao cinema. Discurso direto e indireto: perguntas e declarações. Comunicação via computador. Recados. Discurso direto e indireto: ordens e declarações. Comunicação escrita ou oral. Eventos. Posição dos pronomes que atuam como objetos. Expressões com partes do corpo. Aulas de inglês já migram para a web.

Unidad IV:

Viagem. Regência verbal e nominal. Tipos de viagem e lugares para hospedagem. Reservas. Futuro do subjuntivo. Hotel. Lembranças e souvenirs. Verbos e expressões. Tipos de lembranças. Abrolhos BA. Regência verbal e nominal.

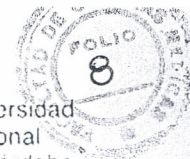
Bibliografía:

Rocha Fernandes, G.R., Sao Bento Ferreira, T de L.; Ramos V (2008) "*Muito Prazer*"
Fale o Português do Brasil. São Paulo. Disal
Veríssimo, L. F. (1994) "*Comédias da Vida Privada*" 101 Crônicas Escolhidas. São Paulo. Lapa

Docente: Lic. Rodrigo Cavalheiro Menezes

Modalidad: Cuatrimestral.

Metodología: teórico-práctica.



"2017 - AÑO DE LAS ENERGÍAS RENOVABLES"

TALLER DE PINTURA

Fundamentación:

El presente taller busca construir un espacio de recreación y socialización a partir de la práctica de la pintura. Tomando como eje la producción pictórica, que cuenta con una vasta tradición en la historia de las artes occidentales, los estudiantes experimenten con distintas técnicas y materiales propios del "lenguaje del color".

Objetivos:

Construir un espacio de recreación y socialización a partir de la práctica de la pintura. Experimentar con distintas técnicas y materiales propios del "lenguaje del color". Componer y expresarse pictóricamente. Propiciar un espacio recreativo de producción artística individual y colectiva. Socializar ideas y emociones a través de la práctica de la pintura. Estimular la percepción visual.

Contenidos:

La imagen. Elementos de la percepción visual. Representación. Distintos tipos de imágenes (manufacturadas, mecánicas, fijas, en movimiento). El realismo como lenguaje visual hegemónico en las artes de occidente. El color. Color luz y color pigmento. Síntesis aditiva y sustractiva. Teorías del color. La pintura. Técnicas y materiales: acrílico, acuarela, óleo, esmaltes sintéticos, temple. Historia de la pintura. El realismo como lenguaje hegemónico. Representación realista. Sistemas de representación del espacio: perspectivas. Arte moderno: pintura abstracta/concreta.

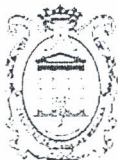
Bibliografía:

Aumont, Jacques (1992) La imagen, Buenos Aires: Paidós. Joly, Martine (2009) Introducción al análisis de la imagen, Buenos Aires: la marca editora. Gombrich, Ernst (2008) Historia del Arte, Barcelona: Phaidon Press Limited Gage, John (1993) Color y cultura, Madrid: Ediciones Siruela. Itten, Johannes (1975) Arte del color, Paris: Editorial Bouret Albers, Josef (1979) La interacción del color, Madrid: Alianza. Edwards, Betty (2004) El color, Barcelona: Urano

Docente: Lic. Florencia Agüero
Modalidad: Cuatrimestral
Metodología: Teórica-Práctica

Prof. Dr. ROGELIO PIZZI
SECRETARIO TECNICO
FACULTAD CIENCIAS MEDICAS
UNIVERSIDAD NACIONAL DE CORDOBA

9 6 8



PROGRAMACIÓN NEUROLINGÜÍSTICA II

Fundamentación:

La PNL es un modelo, formal y dinámico de cómo funciona la mente humana. La base de este conocimiento es identificar las estrategias, o mapas mentales, de aquellas personas que se proponen y logran sus objetivos, para luego aprenderlas, sistematizarlas y aplicarlas.

Objetivos:

Mejorar los procesos de comunicación a nivel intra e interpersonal.

Elevar la capacidad de percepción.

Poder manejar con eficacia los parámetros comunicacionales.

Sintonizar y lograr empatía con nuestros interlocutores.

Aprender a reconocer, administrar y canalizar correctamente las emociones,

Incrementar la creatividad en la resolución de conflictos.

Desarrollar una buena autoestima.

Contenidos:

Comunicación: Definición, Niveles de comunicación, Elementos que intervienen en la comunicación, Tipos de comunicación, Niveles de profundidad en la comunicación, Comunicación eficaz

Comunicación Verbal: Metamodelo lingüístico, Generalizaciones, Omisiones, Distorsiones. Comunicación no verbal: Análisis del lenguaje, (Corporal, Gestual y de las manos), Accesos oculares, Espacios personales. Filtros: ¿Qué son los filtros?, ¿Tipos de filtros? Metaprogramas: ¿Qué son los metaprogramas?, ¿Tipos de metaprogramas? Modelo Disney: Estrategia creativa y de resolución de conflictos. La Metáfora: Modelo de comunicación para la transmisión de conceptos e ideas.

Bibliografía:

Introducción a la PNL – Joseph O'Connor y John Seymour – Editorial Urano.

La Comunicación Eficaz – Dr. Lair Ribeiro – Editorial Urano

El Éxito no llega por casualidad – Dr. Lair Riberiro – Editorial Urano

El aprendiz de brujo – Alexa Mohl – Editorial Sirio]

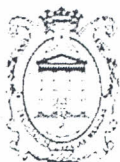
Docente: Juan Carlos Lorenzo.

Modalidad: Cuatrimestral.

Metodología: teórico-práctica.

Prof. Dr. ROGERIO D. PIZZI
SECRETARIO TÉCNICO
FACULTAD CIENCIAS MÉDICAS
UNIVERSIDAD NACIONAL DE CORDOBA

9 6 8



TALLER DE MOSAIQUISMO

Fundamentación:

El conocimiento de las herramientas, materiales y soportes junto con el análisis de recursos y métodos tradicionales y no convencionales, permitirán al alumno la concreción de producciones personales en el taller.

Este Arte Decorativo consiste en la intervención de diversos objetos cubriéndolos con pequeñas piezas de cerámicos, azulejos, vidrios y mosaicos venecianos - venecitas - siguiendo un diseño.

Objetivos:

- Aprender a ver, sintetizar y construir relaciones tonales y de valor en la construcción por módulos musivos incorporando los elementos propios del mosaico a través de una práctica reflexiva.
- Desarrollar habilidades relativas a esta especialidad en el manejo de los materiales y recursos técnicos, atendiendo a sus posibilidades expresivas.
- Reconocer rasgos estilísticos de las principales culturas que se manifestaron a través del mosaico.

Contenidos:

- Método de colocación Directo. Práctica del Método Directo en plano (encolado de las teselas sobre soporte definitivo). Uso de mosaico veneciano industrial MURVI.
- Método Directo sobre retícula. Reesmaltado de azulejos industriales. Corte a martillo o pinza de azulejista.
- El mosaico en la contemporaneidad. Cambios semánticos y nuevos materiales.
- Método directo sobre volumen. Análisis de obras de exponentes artísticos que trabajen el mosaico en el espacio.

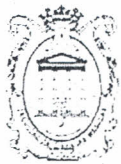
Bibliografía:

- Biggs, E., Hunkin T. *Mosaico creativo*. Milano: Editorial Albatros.
- Catálogo (2006), *El Jardín de las delicias*, Espacio MURVI, Bs.As
- Chavarria, J. *El Mosaico*. Barcelona: Parramon ediciones.
- Hetherington P. (1967) *El mosaico*. Londres: Biblioteca de arte en color Paul Hamlyn.
- Grassi, Tedeschi, Del Prete, -(2006), *Trayectos de arte Musivo*, EdULP, La Plata.
- (2008), *Trayectos de Arte Musivo II*, EdULP, La Plata.

Docente: Prof. Alejandra Pezzali

Modalidad: Cuatrimestral

Metodología: Teórica-Práctica



"2017 - AÑO DE LAS ENERGÍAS RENOVABLES"

TALLER DE ESTIMULACIÓN COGNITIVA: EJERCITANDO LA MEMORIA

Fundamentación:

En este curso se brindaran y ejercitaran diversas estrategias para un adecuado funcionamiento de la Mente, o Funciones Cognitivas, como Atención, Memoria, Lenguaje, Funciones Ejecutivas, entre otras. El fin último es el aprendizaje de un hábito de estimulación constante, cotidiana y divertida, previniendo el deterioro cognitivo en la adultez y retrasando los procesos demenciales.

Se propone informar acerca de que son y como funcionan estos procesos cognitivos, como ejercitarlos y potenciarlos, cuál es el camino real en la adultez ¿es normal sentir que la mente no funciona como antes?

Objetivos:

Ejercitar diversas estrategias para un adecuado funcionamiento de la memoria y otras funciones cognitivas como el lenguaje, la atención, el calculo, etc.

Aprender un habito de estimulación constante, cotidiana y divertida, previniendo el deterioro cognitivo en la adultez y retrasando los procesos demenciales.

Contenidos:

- Mi Cerebro y Yo: Conociendo mi mente un poco mas
- Diciendo las palabras que quedaron en la punta de la lengua. Pienso, luego digo.
- Atención al mundo... y a mi mundo. Ejercicios para focalizar y dirigir la atención
- La memoria en la vida cotidiana: ¿Qué es indispensable recordar?

Bibliografía:

- Barroso, J. & Junqué, C. (2000). Neuropsicología. Madrid: Síntesis.
- Castaño, J. (2002). Plasticidad neuronal y las bases científicas de la neurohabilitación. Revista de Neurología Española, 34(S1), 130-135.
- Córdoba-Montoya, D., Albert, J. & López-Marín, S. (2010). Potenciación a largo plazo en la corteza humana. Revista de Neurología Española, 51(6), 367-374.
- Hernández-Muela, S., Mulas, F. & Mattos, L. (2004). Plasticidad neuronal funcional. Revista de Neurología Española, 38(S1), 58-68.

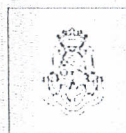
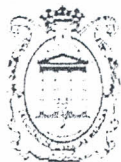
Docente: Lic. Saín, Santiago, J.

Modalidad: Cuatrimestral.

Metodología: teórico-práctica.

Prof. Dr. ROGELIO J. PIZZI
SECRETARIO TECNICO
FACULTAD CIENCIAS MEDICAS
UNIVERSIDAD NACIONAL DE CORDOBA

9 6 8



"2017 - AÑO DE LAS ENERGÍAS RENOVABLES"

TALLER DE PRODUCCION FOTOGRAFICA

Fundamentación:

El Taller de Fotografía permite a los alumnos ingresar en el mundo de la fotografía comenzando con conceptos técnicos llevados a la práctica y aprendiendo el lenguaje apropiado. No es necesario poseer conocimientos previos ya que a lo largo de los encuentros cada alumno podrá incorporarlos de manera gradual y relacionarse con su propia cámara buscando desarrollar imágenes correctas de acuerdo a los propios objetivos personales.

Objetivos:

- Aprender los conceptos básicos de elaboración de la imagen.
- Reconocer estos conceptos y cómo funcionan en sus propias cámaras.
- Trasladar estos conceptos a lecturas de imágenes varias.
- Implementarlos al momento de construir una imagen propia.

Contenidos:

Qué es la fotografía. Breve Historia de la fotografía. - Tipos de cámaras. - Partes de la cámara. - Uso de la cámara y momento de toma. - Diafragma. Obturador. Exposición correcta. - Ajustar la exposición. Valores EV. - Programas de la cámara. (P M TV AV) - Valores ISO. - Sistema de Medición (Matricial, Puntual y Ponderada Central) - Temperatura Color y Balance de Blancos. - Iluminación. Tipos de fuente. - Ópticas fotográficas. Objetivos, sus utilidades, ventajas y desventajas. - Flash.

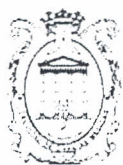
Bibliografía:

- Ronald O. Lovell, Fred C. Zwahlen y James A. Folts. (1998). Manual Completo de Fotografía. España: Celeste Ediciones.
- Langford, Michael. (1990). La Fotografía Paso a Paso, un curso completo. Madrid: Ed. Hermann Blume.
- Estudio Pro. (Mayo 2013) Fotografía Digital. Estudio Pro. Editorial Smashwords.
- Curso de Fotografía Analógica y Digital, Trípode, España. (Video.)
- DAVIES, Adrian, Enciclopedia de la Fotografía, Ed La Isla, México, 2000.

Docente: Lic. Viviana Cariddi.
Modalidad: Cuatrimestral.
Metodología: teórico-práctica.

DR. ROGERIO D. PIZZI
SECRETARIO TECNICO
FACULTAD CIENCIAS MEDICAS
UNIVERSIDAD NACIONAL DE CORDOBA

9 6 8



"2017 - AÑO DE LAS ENERGÍAS RENOVABLES"

INGLES IV

Fundamentación:

El estudio de idiomas también contempla el estudio de una cultura diferente con costumbres y formas de sentir propias. Su estudio puede revelarse importante como forma de fomentar el diálogo intercultural y el entendimiento del otro. Finalmente, se plantea este curso desde un enfoque comunicacional que fomenta el aprendizaje conjunto de las cuatro macro habilidades de la lengua: escuchar y hablar, leer y escribir.

Objetivos:

Que los alumnos incorporen y practiquen los contenidos gramaticales y léxicos enunciados para este taller e incorporen las herramientas comunicativas y funcionales propuestas para el taller.

Contenidos:

- 1) Gramaticales:** Repaso pasado simple. Modal Would+ like contrastado con el verbo LIKE del presente simple. Presente Continuo. Introducción a la estructura "going to" aff, inter, neg. Repaso pasado simple, preposiciones de tiempo; adjetivos terminados en -ed y -ing. Preguntas sobre el objeto y el sujeto. Adverbios. Conectores cronológicos.
- 2) Léxicos:** Comidas en un restaurant. La vestimenta. Verbos sobre las distintas etapas de la vida: be born, grow up, etc. Comidas y bebidas, medidas, recipientes.
- 3) Funcionales:** Describir situaciones que acontecen en el momento del habla; describir una foto. Describir la vestimenta de una persona. Hablar sobre planes futuros. Relatar los principales eventos en la biografía personal.-Lectura sobre hitos históricos .Relatar un cuento .Hablar sobre la dieta; explicar los ingredientes de una receta y dar instrucciones para realizarla -Pedir y ofrecer alimentos y bebidas. Pedir y dar indicaciones para arribar a un lugar .Describir las acciones de las personas en el momento del hablar y compararlas con sus actividades habituales.

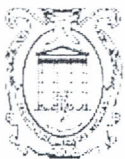
Bibliografía:

Cuadernillo preparado por la profesora en base a los siguientes textos: Soars, John and Soar, Liz. *New Headway Beginner Student's Book*. London: OUP, Tercera Edición, 2010. (Unidades 11, 12, 13 y 14) ; Soars, John and Soars, Liz. *New Headway Beginner Workbook with key*. London: OUP, Tercera Edición, 2010.(Unidades 11, 12, 13 y 14) Soars, John and Soar, Liz. *New Headway Elementary Student's Book*. London: OUP, Cuarta Edición, 2011. (Unidad 5) con su cuadernillo de ejercicios.

Docente: Lic. Renata Yanzon Sarry.
Modalidad: Cuatrimestral.
Metodología: teórico-práctica.

Prof. Dr. ROGELIO PIZZI
SECRETARIO TECNICO
FACULTAD CIENCIAS MEDICAS
UNIVERSIDAD NACIONAL DE CORDOBA

968



FCM
Facultad de
Ciencias Médicas



Universidad
Nacional
de Córdoba



"2017 - AÑO DE LAS ENERGÍAS RENOVABLES"

"LA ACTUACION: UNA EXPERIENCIA A TRAVES DEL MOVIMIENTO CORPORAL Y LA PALABRA: TEATRO"

Fundamentación:

La presente propuesta atiende a la concepción del teatro como territorio donde los recursos expresivos de los actores y actrices se materializan en su cuerpo, concebido como integración de aspectos físicos, psíquicos y emocionales. Para eso profundizamos en los lazos más eternos e indisolubles del arte teatral: su origen mítico, festivo y popular.

Objetivos:

- Desarrollar posibilidades y capacidades expresivas mediante la exploración del lenguaje teatral, estimulando la creatividad a través del juego dramático.
- Favorecer la socialización del conocimiento y promoviendo un espacio de reflexión crítica sobre la práctica teatral.

Contenidos:

- Registro de sí mismo y del grupo. Espacio y entorno.
- Calidades de movimiento. Cuerpo animal, cuerpo social.
- Dinámicas de movimiento. El cuerpo como sujeto, objeto y herramienta.
- Improvisación en el marco de la situación: Roles. Tema. Entorno.
- Conflicto. Clasificación: con uno mismo, con el otro, con el entorno.
- Sujeto. El imaginario del actor como sustento de creación.
- Entorno. Espacio. Tiempo.
- Acción. Acciones físicas. Acciones dramáticas.

Bibliografía:

- Astrosky, Débora. Holovatuck, Jorge. "Manual de juegos y ejercicios teatrales. Hacia una pedagogía de lo teatral". Editorial Instituto Nacional del Teatro. Bs. As. 2005.
- Dubatti, Jorge. "El convivio teatral. Teoría y práctica del teatro comparado". Editorial Atuel. Bs. As. 2003
- Pavis, Patrice. "Diccionario del Teatro. Dramaturgia. Estética. Semiología. Editorial Paidós. Bs. As. 2005

Docente: Prof. Luis Molina
Modalidad: Cuatrimestral
Metodología: Teórica-Práctica

Prof. Dr. ROGELIO J. PIZZI
SECRETARIO TECNICO
FACULTAD CIENCIAS MEDICAS
UNIVERSIDAD NACIONAL DE CORDOBA

9 6 8