



Universidad
Nacional
de Córdoba



Reforma
1918-2018



FACULTAD DE
PSICOLOGÍA
Universidad Nacional de Córdoba
2018 60 Años de la Carrera de Psicología
20 Años de la Facultad de Psicología

2018 - Año del Centenario de la Reforma Universitaria

EXP-UNC: 4966/2018

CÓRDOBA,

22 OCT 2018

VISTO

La solicitud presentada por el **Lic. César San Emeterio** a la Facultad de Psicología para la renovación del dictado del seminario electivo no permanente **"Psicoanálisis del impacto de las tecnologías digitales en el acto de trabajo"** para el segundo semestre del ciclo lectivo 2018; y

CONSIDERANDO:

Que el dictado del mencionado seminario fue autorizado originalmente por RHCD 252/15 para el ciclo 2016 y renovado por RD 1563/17 para el ciclo 2017.

Que la Secretaría Académica considera conveniente la renovación solicitada.

Que el Lic. César San Emeterio cumplimentó con los requerimientos formales para el dictado del seminario durante el ciclo 2018.

Que renuevan su participación como colaboradores alumnos Mariano Fernández Méndez (RD 1528/16 y 1563/17) y Hugo Daniel Zuliani (RD 1705/17)

Que el Lic. César San Emeterio revista en un cargo de Profesor Adjunto de dedicación semiexclusiva. en la cátedra Psicología Laboral

Por ello,

**LA DECANA DE LA FACULTAD DE PSICOLOGÍA
RESUELVE:**

ARTÍCULO 1º: Renovar el dictado del seminario electivo no permanente **"Psicoanálisis del impacto de las tecnologías digitales en el acto de trabajo"** para el segundo semestre del ciclo lectivo 2018, con una duración de 60 (sesenta) horas equivalentes a 6 (seis) créditos, a cargo del **Lic. César San Emeterio DNI: 16.508.963**, y cuyo programa forma parte integrante de la presente resolución como anexo.

ARTÍCULO 2º: Renovar la participación en calidad de colaboradores alumnos de **Mariano Fernández Méndez DNI: 33.017.574** y **Hugo Daniel ZULIANI DNI: 16.905.267** quienes desempeñarán las siguientes funciones: colaboración en las tareas pedagógicas previstas en el seminario (trabajo grupal, coordinación de plenario, elaboración de monografía final) y participación en el equipo de investigación sobre temáticas afines al seminario. Las funciones de los colaboradores alumnos se adecuarán a lo previsto en el Art. 12 inc. 2 de la Ordenanza 01/08 del Honorable Consejo Directivo

ARTÍCULO 3º: Establecer como materia correlativa la asignatura Psicología Laboral, la cual deberá estar aprobada al momento de la inscripción.

Dra. PAULA TRUESTE
SECRETARÍA ACADÉMICA
FACULTAD DE PSICOLOGÍA



Universidad
Nacional
de Córdoba



Reforma
1918-2018



FACULTAD DE
PSICOLOGIA
Universidad Nacional de Córdoba
2018 80 Años de la Carrera de Psicología
20 Años de la Facultad de Psicología

2018 - Año del Centenario de la Reforma Universitaria

EXP-UNC: 4966/2018

ARTÍCULO 4º: Fijar un cupo de 75 (setenta y cinco) alumnos.

ARTÍCULO 5º: Protocolizar, publicar, comunicar, notificar y archivar.

RESOLUCIÓN Nº:

1537


Dra. PAULA IRUESTE
SECRETARÍA ACADÉMICA
FACULTAD DE PSICOLOGÍA




Patricia Altamirano
DECANA
Facultad de Psicología



Universidad
Nacional
de Córdoba



2018 - Año del Centenario de la Reforma Universitaria

Expte: 4966/2018
Anexo Res. /18

1537

Seminario Electivo no Permanente
**“PSICOANÁLISIS DEL IMPACTO DE LAS TECNOLOGÍAS DIGITALES EN
EL ACTO DE TRABAJO”**

DOCENTE A CARGO: César San Emeterio

AÑO LECTIVO: 2018

CARGA HORARIA: Semestral (60 hs.)

CORRELATIVAS: Psicología Laboral, aprobada al momento de la inscripción

CUPO: 75 (setenta y cinco) alumnos

RESUMEN

El seminario aborda el vínculo entre tecnologías digitales y actos de trabajo desde una perspectiva psicoanalítica lacaniana. Se trabaja la evolución del acto de trabajo desde el desarrollo de tres automatismos: corporal, maquinal y digital. Se propone que el automatismo digital reconfigura el vínculo del sujeto con su acto de trabajo. Se plantea la discusión del impacto de cinco tecnologías digitales genéricas relevantes y en proceso de desarrollo en la subjetividad, la corporalidad y el acto de trabajo. Se propone un ejercicio prospectivo de dicho impacto en los niveles subjetivo y antropológico.

FUNDAMENTACIÓN

El Seminario aborda la relación entre tecnologías digitales y actos de trabajo desde una perspectiva psicoanalítica lacaniana. Reconoce como antecedente inmediato el dictado del Seminario Electivo No Permanente “Psicoanálisis del cuerpo que trabaja” en los años 2012, 2013 y 2014. En el mismo se abordó el acto de trabajo como una entidad integrada en lo social, lo psíquico y lo

corporal; desde una perspectiva psicoanalítica. En el presente Seminario se continúa y profundiza dicho abordaje focalizando en la articulación entre tecnologías digitales y acto de trabajo. Se analiza el impacto de dichas tecnologías en la relación del sujeto con su propio cuerpo y en el sistema social donde dicho acto se produce y significa.

La irrupción de lo digital supuso un cambio central en la cultura humana con amplias consecuencias en todas las dimensiones de la estructura social. En este Seminario hacemos foco en la mutación del acto de trabajo y en el impacto subjetivo producido por la aplicación de las tecnologías digitales en los procesos de transformación de lo real. Las tecnologías que se considerarán son aquellas que suponen un cambio radical y profundo en la relación antropológica entre el acto de trabajo humano y la subjetividad analizada desde los tres registros despejados por Lacan.

En trabajos anteriores hemos caracterizado el acto de trabajo como una efectuación del sistema signifiante que opera a través del cuerpo imaginario involucrando lo real del cuerpo. Desde el cuerpo real se hace posible un efecto en un real externo a dicho cuerpo. El sistema signifiante opera mediante distinciones efectuadas en cadenas situadas temporalmente, seccionando el cuerpo imaginario y operándolo mediante la energética de la dinámica de pérdida y recuperación de goce, lo que posibilita la ejecución del acto por el cuerpo real.

Lo explicitado significa abordar de manera consecuente los tres registros que planteó Lacan en su obra psicoanalítica, por lo que nos basamos en distinguir la existencia de tres cuerpos en el registro de lo corporal. Para conceptualizar el cuerpo que produce actos de trabajo, necesariamente se lo debe abordar en estos tres registros, que Lacan sitúa en referencia mutua, pero no confundidos.

1537

El nudo Borromeo explicita topológicamente dicha unión sin implicación o interpenetración entre los registros.

Lo anterior habilita a pensar que estos tres registros de la corporalidad pueden actuar de manera conjunta e integrada pero sin confundirse. Nosotros proponemos que esta unión puede manifestarse de diversas maneras y que el cuerpo real es el único anclado, de manera necesaria, en la dimensión física del espacio y situado en autorreferencia en tanto cuerpo que goza, goce que se produce no obstante, en los desfiladeros del significante según lo formuló Lacan. Los cuerpos imaginario y simbólico no poseen ese anclaje al ser cuerpos contruidos desde un afuera del organismo biológico. La imagen corporal imaginaria proviene de un otro especular en tanto mirada, es decir, se instituye desde un lugar diferente del cuerpo real habilitando las sucesivas identificaciones imaginarias o la percepción del propio cuerpo desde la mirada de un Otro y de los otros. El cuerpo simbólico es construido en el dominio sistémico de la cultura en tanto coloniza el cuerpo biológico y lo hace extranjero a sí mismo, sujetándolo a lo social y a las formas de gozar mediatizadas por el significante. El cuerpo simbólico da soporte al acto técnico desde su andamiaje significativo.

Decimos entonces, que podemos considerar al sistema significativo en conjunción con el imaginario corporal, como un sistema virtual en la medida en que construye una realidad que extiende la realidad del espacio proximal donde ancla el cuerpo real. Esto permite que la experiencia humana trascienda el límite físico del espacio y del tiempo. En este sentido, el sistema simbólico es virtual y opera sobre un imaginario desprendido del límite de lo real, permitiendo el desarrollo de la cultura, su transmisión y la inscripción subjetiva en un sistema que le preexiste.

Entonces, en el acto de trabajo el cuerpo opera en esta triple dimensión implicada por los tres registros. Un acto corporal simple implica estas tres dimensiones de análisis operando de manera articulada, en tanto el saber significativo unidimensional en ejecución opera sobre lo bidimensional de lo imaginario del cuerpo y produce efectos en lo real del cuerpo.

En este Seminario interrogamos modos diferentes de integración de los tres registros de la corporalidad. Postulamos que los registros de la corporalidad actúan de manera integrada, pero que, en algunas variantes se puede visualizar con claridad el trabajo autónomo de cada registro. En este caso, postulamos que el dominio tecnológico digital en el campo de los actos corporales incide de manera directa en el modo de efectuación corporal del acto humano. A partir de esto proponemos que las tecnologías digitales permiten trascender los límites del cuerpo imaginario, es decir, la percepción bidimensional del propio cuerpo en el campo de los otros. En los inicios de la cultura, las herramientas supusieron la efectuación del acto corporal incorporando a las mismas como parte del cuerpo imaginario, extendiéndolo en su percepción y acción. Dicho de otra manera, la herramienta supuso una ampliación del cuerpo imaginario siendo operada como parte del propio cuerpo. Si partimos del punto nodal de los inicios de los actos humanos, en sentido antropológico, podemos pensar a las herramientas como parte de lo técnico alojado en lo corporal. Posteriormente se produjeron diferentes revoluciones tecnológicas que redefinieron este vínculo de lo material, el cuerpo y el acto. Esquemáticamente podemos distinguir tres fases tecnológicas desde el concepto que proponemos de automatismo, tomando a éste como un trabajo que se efectúa sin que exista un rol privilegiado de la conciencia en el acto de ejecución. En primer lugar proponemos un automatismo corporal, que implica que el organismo es captado por el sistema significativo de la cultura y ejecuta

1537

actos corporales incorporando a las herramientas como extensiones del cuerpo imaginario. En este caso, el acto implica que el cuerpo actúa en lo real con herramientas incorporadas a la lógica corporal en el marco de un sistema técnico colectivo, definido en términos antropológicos. En segundo lugar proponemos un automatismo maquinal, que implica que la lógica significativa actúa sobre lo material y opera en base a dicha lógica significativa alojada en el diseño y transforma lo real. Esto se produce a partir de la operación de secuencias automáticas predefinidas en el diseño, con lo cual el saber se transforma en saber explícito y se construye como saber descorporalizado de carácter ingenieril. En este caso, con diversos grados de complejidad, la secuencia interna de la máquina realiza una interfaz con las secuencias del acto corporal que la manipula, como puede ser el simple manejo de un automóvil. El sujeto opera algunos puntos de la máquina y la misma de manera automática despliega una serie de secuencias predeterminadas. En tercer lugar proponemos el automatismo digital, donde el automatismo se aloja en un sistema operado por una inteligencia artificial. Esto implica que dicho automatismo es producido matemáticamente en un sistema autorreferencial y consistente, con lo cual el vínculo con un real físico se produce en un segundo tiempo. Ello implica problematizar el mismo concepto de real, por cuanto lo digital participa en alguna medida del propio concepto de real.

El Seminario se sitúa en este momento histórico de pleno desarrollo de los automatismos digitales para apuntar a discriminar los efectos subjetivos en el acto de trabajo, de la interfaz sujeto y tecnologías digitales. La producción del automatismo digital se realiza a partir del desarrollo de sistemas cibernéticos complejos mediante la autoaplicación del lenguaje sobre sí mismo a partir de la lógica de Turing y su máquina universal. Esta lógica matemática surge como

1537

consecuencia de la demostración de Gödel respecto a la imposibilidad de que un sistema simbólico pueda ser completo y consistente simultáneamente. Esto posibilitó la creación de un lenguaje cerrado y consistente lógicamente pagando el precio de la incompletud del sistema, lo que permitió aislar el automatismo digital de lo real y conformar, en cierto sentido, un real propio y cerrado. El saber o S2 ya no produce un sujeto en concatenación con el S1 y muta en lenguaje consistente. En esta lógica, el sujeto participa en una interfaz radicalmente diferente en el acople con el automatismo digital, en la medida en que existe una infranqueable cisura entre la operación humana y el sistema autorreferencial de lo digital.

Lo planteado anteriormente implica una profunda transformación del vínculo del acto de trabajo y lo real. Existen múltiples referencias prospectivas desde la ciencia ficción a esta transformación del sujeto que participa en lo virtual del mundo digital. En este Seminario focalizamos en la profunda transformación del vínculo antropológico entre sujeto, cuerpo y acto de trabajo. Partimos de asumir que la realidad humana discurre como una proyección del cuerpo imaginario que construye la escena de la corporalidad. En la interfaz del sujeto con lo digital se produce una brecha insalvable, en términos cognitivos, en razón de la centralidad de la imagen en la cognición y actuación corporal humana. La inteligencia artificial no necesita de la imagen para operar sus automatismos. La imagen es parte de un diseño ergonómico que permite la interfaz entre el sistema cerrado digital y la cognición humana. El sistema digital trabaja con ceros y unos sin requerir de la imagen como es percibida por el ser humano, pero éste sí necesita de la imagen para actuar en el mundo digital. No puede producirse la interfaz sin la interacción en un campo imaginario en el cual la propia corporalidad participa de dicha escena. El sujeto participa desde un sistema lingüístico que no es consistente y que permite el juego significativo y la

variabilidad del significado, propiciando, entre otras cosas, la recreación del sistema social de manera constante. Esto genera una brecha insalvable entre la dimensión subjetiva humana y la inteligencia artificial.

Hemos seleccionado como base de desarrollo del Seminario, tecnologías que tienen en común participar de la lógica de lo digital y que operan asociadas con otras tecnologías, tales como la robótica o la microelectrónica. La propuesta fundamental es que estas tecnologías no sólo implican una ampliación de las posibilidades del acto de trabajo humano, sino que suponen un cambio radical en la interfaz del sujeto, el cuerpo humano, el acto de trabajo y su vínculo con lo real.

Los cinco conjuntos tecnológicos seleccionados se corresponden a un agrupamiento deliberadamente construido como pertenecientes a un mismo dominio, aunque existan diferencias y variantes entre los miembros de cada grupo desde la lectura tecnológica. A los efectos del Seminario presentan una cierta homogeneidad, lo que nos permite agruparlos en estas cinco categorías. Los grupos de tecnologías seleccionadas son: a) teleoperación robótica mediante interfaz digital que implica una distancia entre el acto del cuerpo y el efecto de dicho acto; b) realidad aumentada aplicada a sistemas de inmersión 3D para el aprendizaje de habilidades; c) Cuevas de Inmersión Virtual (CAVE: Cave Automatic Virtual Environment), donde el cuerpo físico es utilizado como joystick para computadoras que copian en tiempo real todos los movimientos y los traducen en distintas órdenes en espacios de simulación virtual; d) exoesqueletos que posibilitan la expansión motora de los movimientos corporales; y e) captación digital de movimientos corporales para su reproducción virtual, lo que implica a su vez, la posibilidad de reproducción sin fin de actos idénticos mediante sistemas robóticos.

1537

Estas tecnologías digitales disocian espacialmente y/o temporalmente la corporalidad como entidad integrada en lo simbólico, lo imaginario y lo real, y producen variaciones en la articulación de estos tres registros de la corporalidad. A modo de ejemplo mencionamos la efectuación del acto de trabajo producido por un sujeto acoplado a un exoesqueleto: el sujeto efectúa un acto corporal, la interfaz digital controla al exoesqueleto y permite un impacto diferencial del acto robótico sobre un real extracorporal, y esto produce una transformación subjetiva en la percepción del retorno de los efectos de dicho acto. Otro ejemplo es la distancia entre el acto corporal captado digitalmente y la efectuación en lo real de dicho acto en un tiempo diferente mediante un sistema robótico que actúa sobre lo real, lo que transforma el vínculo del sujeto con la realidad imaginaria. Mencionamos además, el caso de la teleoperación robótica, donde se implica una proyección del cuerpo imaginario en una escena disociada del cuerpo físico, produciendo la vivencia alterna entre dos realidades y una cisura entre la producción y localización del goce en tanto real. Además, los espacios de simulación virtual reproducen lo real pero también pueden producir otros reales posibles donde se producen otros actos de trabajo posibles, con lo que la experiencia subjetiva del acto del cuerpo es interrogada, e incluso, transformada.

Lo anterior nos habilita a psicoanalizar los saberes actuantes en el vínculo entre tecnologías digitales, acto de trabajo y subjetividad. Esto supone un cambio paradigmático fundante de otra cultura y una transformación radical del vínculo del sujeto con su cuerpo y sus actos. Lo anterior nos habilita a psicoanalizar los saberes que producen el fenómeno, los saberes subjetivos y los saberes que pretenden conceptualizar este giro en la articulación de dichos saberes. Pretendemos efectuar un psicoanálisis de este vínculo y de los saberes que construyen este nudo inédito en la historia de la humanidad. En

este caso, además, pretendemos realizar un psicoanálisis de los saberes como lo plantea Gastón Bachelard, en tanto interrogar las condiciones de emergencia de esta nueva conjunción de saberes e interrogar algunos de sus posibles impactos en la cultura y en el mundo del trabajo, focalizando en la dimensión subjetiva del acto de trabajo. Esta interrogación consideramos que es apropiada en el marco de un Seminario Electivo, en la medida en que son los tópicos investigativos en los que discurre el Profesor autor de esta propuesta, tanto en la línea de la reflexión teórica, como en los sucesivos proyectos de investigación subsidiados por SECyT de la Universidad Nacional de Córdoba.

OBJETIVOS GENERALES

- Caracterizar el dominio de la corporalidad desde la perspectiva psicoanalítica lacaniana considerando los tres registros de la experiencia humana.
- Identificar el trabajo del saber en el acto de trabajo humano en su vínculo con los tres registros de la corporalidad.
- Analizar psicoanalíticamente la relación entre corporalidad y tecnologías digitales.
- Examinar la incidencia en el registro de la corporalidad de las tecnologías digitales que suponen un cambio objetivo y subjetivo del vínculo del sujeto con el campo de lo real.
- Propiciar en los alumnos el espíritu constructivo e investigativo del conocimiento en el campo disciplinar de la Psicología del Trabajo.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Delimitar la problemática del acto de trabajo desde el psicoanálisis lacaniano como una problemática integrada pero distinguible en sus tres registros: real, imaginario y simbólico.
- Analizar el acto de trabajo como una efectuación del sistema signifiante en el campo de la realidad corporalmente vivenciada con los otros y que produce efectos en un campo externo donde se produce.
- Caracterizar el dominio de lo técnico y lo tecnológico en el campo de la subjetividad humana.
- Proponer desde el concepto de automatismo diferentes modalidades históricas de vinculación entre el dominio tecnológico y la subjetividad.
- Desarrollar los conceptos de automatismo corporal, maquinal y digital.
- Exponer un conjunto de tecnologías digitales que impactan en la experiencia subjetiva del acto de trabajo.
- Analizar modalidades novedosas de la articulación entre subjetividad y tecnologías digitales.
- Interrogar modalidades diferentes de articulación de los registros imaginario, simbólico y real producto del impacto de las tecnologías digitales descriptas.
- Propiciar aperturas a la indagación de la problemática del acto de trabajo desde la perspectiva psicoanalítica.
- Propiciar lecturas y relecturas de textos y conceptos acerca del fenómeno del trabajo humano aplicando el modelo conceptual desarrollado en el Seminario.
- Conocer las conceptualizaciones y procedimientos de medición de la ansiedad frente a los exámenes (AE).

- Analizar las teorías sobre la naturaleza y funciones de la AE, y las evidencias sobre sus antecedentes, correlatos y efectos.
- Familiarizarse con los fundamentos y características técnicas de los programas para disminuir la AE.
- Alcanzar una perspectiva general de la relevancia que tiene la motivación, emoción de logro y calidad instruccional en el ámbito académico.
- Obtener una aproximación a los principales avances teóricos, instrumentales y aplicados relacionados con el estudio de la motivación, las emociones y la calidad instruccional.
- Revisar procedimientos técnicos empleados en el desarrollo y adaptación de instrumentos de medición psicológica.
- Analizar los diseños de investigación para poner a prueba modelos predictivos o explicativos de la relaciones entre variables Psicológicas.
- Analizar los diseños de investigación para evaluar la efectividad de intervenciones psico-educativas

PROGRAMA ANALÍTICO – CONTENIDOS

UNIDAD 1

El cuerpo y la corporalidad. Concepciones acerca de lo corporal. El cuerpo desde los conceptos psicoanalíticos freudianos y lacanianos. Cuerpo real, simbólico e imaginario. El vínculo de lo corporal y lo real. Acto humano y subjetividad. Trabajo y corporalidad. Evolución de los actos de trabajo. Concepciones acerca de la técnica y lo tecnológico. Ciencias sociales y

tecnología. Filosofía de la técnica. Psicoanálisis del dominio técnico. Concepto de automatismo. Automatismos corporales, maquinales y digitales. Evolución del vínculo del sujeto humano con el lenguaje. El lenguaje fuera del cuerpo: lo maquinal y lo digital.

Bibliografía Obligatoria

- Dessal, G. (Compilador) (2009). Las ciencias inhumanas. Madrid: Gredos.
- Fernández Méndez, M. & San Emeterio, C. (2015, agosto). Tecnología, cuerpo y acto de trabajo. Ejercicio prospectivo. Trabajo presentado en 12º Congreso Nacional de Estudios del trabajo. Organizado por la Asociación Argentina de Especialistas en Estudios del Trabajo. Buenos Aires, Argentina.
- Hine, C. (2000). Etnografía Virtual. Barcelona: Editorial UOC.
- Lacan, J. (1992). El reverso del psicoanálisis. Buenos Aires: Paidós.
- Lacan, J. (1988). Escritos 1. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Lacan, J. (1988). Escritos 2. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Lacan, J. (1987). Los cuatro conceptos fundamentales del psicoanálisis. Buenos Aires: Paidós.
- Le Breton, D. (2002). La sociología del cuerpo. Buenos Aires: Nueva Visión.
- Le Breton, D. (1995). Antropología del cuerpo y la modernidad. Buenos Aires: Nueva Visión.
- Lombardi, G. (2008). Clínica y Lógica de la Autorreferencia: Cantor, Gödel, Turing. Buenos Aires: Letra Viva.
- Miller, J. A. (1987). Matemas I. Buenos Aires : Manantial.

- Negroponete, N. (1995). Ser Digital. Buenos Aires: Ediciones B.
- Parente, D. (2010). Del órgano al artefacto. Acerca de la dimensión biocultural de la técnica. La Plata: Editorial de la Universidad Nacional de La Plata.
- Quéau, P. (1995). Lo Virtual. Virtudes y Vértigos. Barcelona: Ediciones Paidós.
- San Emeterio, C. (2011, agosto). La reconfiguración de la subjetividad en el trabajo contemporáneo. Ponencia presentada en el X Congreso Nacional de Estudios del Trabajo. Organizado por la Asociación Argentina de Especialistas en Estudios del Trabajo (ASET). Facultad Ciencias Económicas de la Universidad Nacional de Buenos Aires (UBA). Buenos Aires, Argentina.
- San Emeterio, C. (2012, octubre). Cuerpo, saber, técnica y tecnología. Ponencia presentada en el 3rd International Colloquium of Philosophy of Technology Technical Worlds: Ontological, Epistemological and Normative Aspects of Artificiality, Villa General Belgrano, Argentina.
- San Emeterio, C. (2013, agosto). Automatismos corporales y automatismos tecnológicos en el marco del debate por el futuro del trabajo humano. Trabajo presentado en 11º Congreso Nacional de Estudios del trabajo. Organizado por la Asociación Argentina de Especialistas en Estudios del Trabajo. Buenos Aires, Argentina.
- San Emeterio, C. (2015, agosto). Avatares de la construcción identitaria de los trabajadores en el trabajo en espacios virtuales. Trabajo presentado en 12º Congreso Nacional de Estudios del trabajo. Organizado por la Asociación Argentina de Especialistas en Estudios del Trabajo. Buenos Aires, Argentina.

1537

- Sibilia, P. (2009). El hombre postorgánico. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

Bibliografía de consulta

- Bachelard, G. (1984). La formación del espíritu científico. Buenos Aires: Siglo XXI.
- De Preester, H. & Knockaert (editoras) (2005). Body image and body schema. Interdisciplinary perspectives on the body. Amsterdam: John Benjamins.
- Freud, Sigmund (1991). Obras Completas. Buenos Aires: Amorrortu.
- Lacan, Jacques (1999). Las formaciones del inconsciente. Buenos Aires: Paidós.
- Miller, J. A (2002). Biología lacaniana y acontecimiento del cuerpo. Buenos Aires: Colección Diva.
- Vatin, F. (2004). Ensayos de sociología y epistemología del trabajo. Buenos Aires: PIETTE/CONICET, Lumen.

UNIDAD 2

Efectuación del acto de trabajo desde los tres registros. Tecnologías que descomponen los registros en la efectuación del acto de trabajo. La consistencia lingüística de lo digital y sus efectos tecnológicos. Interfaz digital y sujeto: la necesidad de lo imaginario en la experiencia humana. Descripción de cinco tecnologías digitales que transforman la subjetividad implicada en el acto de trabajo humano. Análisis del fenómeno corporal y subjetivo en el vínculo entre tecnologías, cuerpo humano y acto de trabajo. Desafíos de lo

1537

digital en el campo de lo conceptual y lo ético. Implicancias sociales de la reconfiguración de los registros de lo corporal producto de lo digital. Prospectiva del devenir de lo subjetivo y lo social producto de la expansión de las tecnologías digitales. Incidencias en la práctica de la psicología del trabajo.

Bibliografía obligatoria

- Alfaro Ballesteros, S. (2012). Sistema de teleoperación mediante una interfaz natural de usuario. Proyecto Fin de Carrera. Tutor: Moisés Martínez Muñoz. Escuela Politécnica Superior. Universidad Carlos III de Madrid. Disponible el 03/06/15 en <http://hdl.handle.net/10016/16682>
- Buxó i Rey, Ma J. (2003). Sensorialidad virtual y realidad artificial. Anuario del Centro de Estudios Superiores de México y Centroamérica. Pp. 275-292. Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas. Disponible el 31/05/15 en <http://repositorio.cesmeca.mx/handle/cesmeca/352>
- Ceriani, A. (2010). Espacio digital y cuerpo. Revista Arte e Investigación; año 13, no. 7, pp. 56-60. Facultad de Bellas Artes, UNLP. ISSN-2324. Disponible el 30/05/15 en <http://hdl.handle.net/10915/39485>
- Fernández Méndez, M. & San Emeterio, C. (2015, agosto). Tecnología, cuerpo y acto de trabajo. Ejercicio prospectivo. Trabajo presentado en 12º Congreso Nacional de Estudios del trabajo. Organizado por la Asociación Argentina de Especialistas en Estudios del Trabajo. Buenos Aires, Argentina.
- Gerrero Cuevas, B., & Valero Aguayo, L. (2013). Efectos secundarios tras el uso de realidad virtual inmersiva en un videojuego. International Journal of Psychology and Psychological Therapy, 13, 2, pp. 163-178. Universidad de Málaga, España. Disponible el 03/06/15 en

http://www.researchgate.net/publication/261144647_Efectos_secundarios_tras_el_uso_de_realidad_virtual_inmersiva_en_un_videojuego

- Iñaki, A. (2000). Arquitecturas de Teleoperación con Reflexión de Fuerza sobre un Sistema Master-Slave de 2 GDL. Proyecto para titulación de Ingeniero Industrial. Dirección del proyecto: Dr. Ing. Ind. Ángel Rubio. Centro de Estudios e Investigaciones Técnicas de Gipuzkoa. Universidad de Navarra. Disponible el 03/06/15 en <http://www4.tecnun.es/asignaturas/control1/proyectos/teleop2D/indice.htm>
- Parente, D. (2010). Del órgano al artefacto. Acerca de la dimensión biocultural de la técnica. La Plata: Editorial de la Universidad Nacional de La Plata.
- Quéau, P. (1995). Lo Virtual. Virtudes y Vértigos. Barcelona: Ediciones Paidós.
- San Emeterio, C. (2012, octubre). Cuerpo, saber, técnica y tecnología. Ponencia presentada en el 3rd International Colloquium of Philosophy of Technology Technical Worlds: Ontological, Epistemological and Normative Aspects of Artificiality, Villa General Belgrano, Argentina.
- San Emeterio, C. (2013, agosto). Automatismos corporales y automatismos tecnológicos en el marco del debate por el futuro del trabajo humano. Trabajo presentado en 11º Congreso Nacional de Estudios del trabajo. Organizado por la Asociación Argentina de Especialistas en Estudios del Trabajo. Buenos Aires, Argentina.
- San Emeterio, C. (2015, agosto). Avatares de la construcción identitaria de los trabajadores en el trabajo en espacios virtuales. Trabajo presentado en 12º Congreso Nacional de Estudios del trabajo.

Organizado por la Asociación Argentina de Especialistas en Estudios del Trabajo. Buenos Aires, Argentina.

- Sibilia, P. (2009). El hombre postorgánico. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Valderrama, A. (2004). Teoría y Crítica de la Construcción Social de la Tecnología. Revista Colombiana de Sociología – No. 23 – pp. 217-233. ISSN 0120-159X. Disponible el 03/06/15 en <http://www.revistas.unal.edu.co/index.php/recs/article/download/11278/11937>

Bibliografía de consulta

- Al-Rubaey, R. F. (2014). Robotic Surgery and Tele-Surgery: A Review Article. Medical Journal of Babylon – Vol. 11 – No. 3. Babylon General Directory of Health, Hilla Teaching General Hospital, Hilla, Iraq. Disponible el 03/06/15 en <http://www.medicaljb.com/article.aspx?jrid=871>
- Belcher, D., Billingham, M., Hayes, SE., & Stiles, R. (2003). Using Augmented Reality for Visualizing Complex Graphs in Three Dimensions. Universidad de Washington, EEUU; Universidad de Canterbury, Nueva Zelanda; Lockheed Martin Corporation. ISMAR 2003. Disponible el 02/06/15 en <http://www.hitl.washington.edu/artoolkit/Papers/ISMAR2003draft2.pdf>
- Blewett, M., Pinkl, J., & Dalle Molle, B. (2014). Dynamic Audio Imaging in Radial Virtual Reality Environments. Electronic Visualization Laboratory, University of Illinois at Chicago, Chicago, IL, 60607, USA. Disponible el 31/05/15 en <https://www.evl.uic.edu/entry.php?id=1650>

1537

- Cardle, M., Vlachos, M., Brooks, S., Keogh, E., & Guncupulos, D. (2003). Fast Motion Capture Matching with Replicated Motion Editing. Universidad de Cambridge & Universidad de California, Riverside. SIGGRAPH. Disponible el 02/06/15 en <http://citeseerx.ist.psu.edu/viewdoc/summary?doi=10.1.1.13.9764>
- Clot, Y. (2009). ¿El trabajo sin seres humanos? Madrid: Modus Laborandi.
- Chaiklin, S. y Lave, J. (Compiladores) (1996) Estudiar las prácticas. Perspectivas sobre actividad y contexto. Buenos Aires: Amorrortu.
- Dejours, C. (1998). El factor humano. Buenos Aires: PIETTE/CONICET.
- Freud, S. (1991). Obras Completas. Buenos Aires: Amorrortu.
- Leigh, J., Johnson A., Renabot, L., Vishwanath, V., Peterka, T., & Schwarz, N. (2014). Visualization of Large-Scale Distributed Data. Proceedings of the 2014 BELIV Workshop: Beyond Time and Errors: Novel Evaluation Methods for Visualization, Paris, France. Disponible el 31/05/15 en <https://www.evl.uic.edu/entry.php?id=2057>
- Raytheon Company (2009). Technology Today. Raytheon's Culture of Innovation. ISSUE 1. Disponible el 01/06/15 en http://www.raytheon.com/news/technology_today/2014_i1/archive.html.
- Reda, K., Knoll, A., Nomura, K., Papka, M. E., Johnson, A. E., & Leigh, J. (2013). Visualizing Large-Scale Atomistic Simulations in Ultra-Resolution Immersive Environments. IEEE Symposium on Large Data Analysis and Visualization 2013 October 13 - 14, Atlanta, Georgia, USA. Disponible el 31/05/15 en <https://www.evl.uic.edu/entry.php?id=1632>
- Salas-Moreno, R. F., Glocker, B., Kelly, P. H. J., & Davison, A. J. (2014). Dense Planar SLAM, in Proc. International Symposium on Mixed and

1537

Augmented Reality (ISMAR), IEEE, September 2014. Disponible el 02/06/15 en http://www.doc.ic.ac.uk/~rfs09/docs/salas-moreno_ismar2014.pdf

- San Emeterio, César (2010). Relaciones entre discurso y trabajo humano. Implicancias disciplinares. I Congreso Internacional de Psicología del Trabajo y las Organizaciones "Trabajo y Salud Mental: una relación posible? Asociación de Psicólogos Laborales de la República Argentina (APSILA). Buenos Aires. 2-3-4 setiembre (paper).
- Stone, R. T., McLaurin, E., Zhong, P., & Watts, K. (2013). Full Virtual Reality vs. Integrated Virtual Reality Training in Welding. Departamento de Ingeniería de Sistemas Industriales y de Manufactura. Universidad de Iowa. EE UU. Disponible el 02/06/15 en <http://www.lincolnelectric.com/es-es/equipment/training-equipment/Pages/vrtex360.aspx>
- Stone, R. T., Watts, K., & Zhong, P. (2010). Virtual Reality Integrated Weld Training. A scientific evaluation of training potential, cost effectiveness and implication for effective team learning. Departamento de Ingeniería de Sistemas Industriales y de Manufactura. Universidad de Iowa. EE UU. Disponible el 02/06/15 en <http://www.lincolnelectric.com/es-es/equipment/training-equipment/Pages/vrtex360.aspx>
- Stone, R. T., Watts, K., Zhong, P., & Wei, C. S. (2010). Physical and Cognitive Effects of Virtual Reality Integrated Training. Departamento de Ingeniería de Sistemas Industriales y de Manufactura. Universidad de Iowa. EE UU. Disponible el 02/06/15 en

<http://www.lincolnelectric.com/es-es/equipment/training-equipment/Pages/vrtex360.aspx>

METODOLOGÍA

- **De la formación teórica**

Se utilizarán diversas técnicas de trabajo áulico para lograr la transferencia y la apropiación de los conceptos básicos del Seminario. Ellas serán:

- Exposición del docente de forma oral, los contenidos básicos del Seminario y las aperturas a las lecturas posibles desde el paradigma del discurso. Se pretende que la exposición propicie la participación de los alumnos, como un modo de intercambiar conceptos y revisar ideas previas desde los contenidos expuestos.
- Pequeño grupo de discusión, para propiciar la elaboración grupal de contenidos a través del intercambio de perspectivas entre los alumnos.
- Debate, a los fines de estimular el intercambio crítico de contenidos a través de exposición de diferentes posiciones, a tono con el espíritu abierto y constructivo del Seminario propuesto.
- Seminario, a los fines de que los alumnos realicen un proceso de investigación de alguna problemática referida a los contenidos de la asignatura, realizando articulaciones novedosas.

- **De la formación práctica**

- Ateneos bibliográficos, a los fines de apropiarse de las diferentes perspectivas del tema, estableciendo relaciones y articulaciones posibles, como asimismo, propiciando lecturas novedosas de materiales teóricos y empíricos de otras asignaturas y de investigaciones realizadas.

- Foro, a los fines de la discusión abierta de las temáticas presentadas, promoviendo reapropiaciones, relecturas, apertura de contenidos y perspectivas.
- Actividad integradora monográfica individual, retomando la técnica del Seminario, donde el alumno deberá presentar un tema de su interés, explorando articulaciones, relecturas y aperturas.

ORGANIZACIÓN DEL CURSADO

• De la Formación Teórica

Responsable: Lic. César San Emeterio

Requisitos de asistencia: 80% de asistencia

Las clases se dictan en un solo turno

Frecuencia: Semanal

Lugar de las diferentes situaciones áulicas: aula a designar

• De la Formación Práctica

Requisitos de asistencia: 80 % de asistencia (de acuerdo al cronograma establecido con los diferentes grupos de alumnos)

Frecuencia: semanal

Lugar: aula donde se desarrollan las actividades teóricas

Responsable: César San Emeterio y colaboradores alumnos

Estas actividades serán realizadas para la Técnica de trabajo integrador monográfico, donde se realizará la supervisión personalizada de los trabajos integradores, de manera presencial o por medio del uso de correo electrónico de acuerdo a la necesidad.

Sistema de tutoría y horarios de consulta

Se prevé un sistema de tutoría mediante el uso del Aula Virtual y/o consultas individuales mediante correo electrónico. Se prevé reuniones pactadas con los alumnos para asesoramiento personalizado en caso de ser necesario, en días y horas a convenir.

Responsable: Docente a cargo.

• Régimen de cursado

Alumno promocional: Será considerado PROMOCIONAL el alumno que cumpla con las siguientes condiciones mínimas: aprobar el 80% de los Trabajos Prácticos con calificaciones iguales o mayores a 6 (seis) y un promedio mínimo de 7 (siete), aprobar el 100% de las Evaluaciones Parciales, con calificaciones iguales o mayores a 6 (seis) y un promedio mínimo de 7 (siete). Las calificaciones promediadas de evaluaciones parciales y trabajos prácticos serán considerados separadamente y no serán promediables a los fines de la promoción.

• Modalidad y criterios de evaluación

- Evaluación inicial: para evaluar los esquemas de conocimiento pertinentes para el nuevo material o situación de aprendizaje
- Evaluación Sumativa: para evaluar los tipos y grados de aprendizajes que estipulan los objetivos en relación a los contenidos seleccionados. Se realiza al término de una fase del aprendizaje. Evaluación teórica: evaluación de contenidos. Evaluación práctica: monografía integradora.
- Instrumentos de evaluación: De respuestas a desarrollar y monografía
- Evaluación final: defensa en coloquio oral de la monografía elaborada, integrando los contenidos generales del Seminario.

1537

Cronograma de evaluaciones:

Primer parcial: al término del 75% del cursado del Seminario

Segundo parcial/monografía: fin del cursado del Seminario

Se prevé la realización de dos parciales. Uno al término del 75% del cursado aproximadamente y el segundo al finalizar el cursado del Seminario y consistirá en la realización de una monografía. Se prevé recuperatorio de uno de los dos parciales.

Los dos parciales son requisitos obligatorios para la obtención de la promoción.

• Cronograma

Agosto	Setiembre	Octubre	Noviembre
• Presentación de la materia • Desarrollo de Unidad 1	• Desarrollo Unidad 1	• Desarrollo Unidad 2 • 1º parcial • 2º quincena	• Presentación monografía • Cierre del Seminario • Coloquio final



Dra. PAULA IRUESTE
SECRETARIA ACADÉMICA
FACULTAD DE PSICOLOGÍA