

2019 - Año de la Exportación

EXP-UNC: 57758/2018

CÓRDOBA,

17 MAY 2019

VISTO

La solicitud presentada por **Maximiliano Peralta** a la Facultad de Psicología para la renovación del dictado del seminario electivo no permanente **"Psicología Simbólica. Del animal simbólico al ser en proceso de individuación"** para el primer cuatrimestre del ciclo lectivo 2019; y

CONSIDERANDO:

Que el dictado del mencionado seminario fue autorizado originalmente por RHCD 347/16 y renovado por RD 1518/18.

Que Maximiliano Peralta cumplimentó con los requerimientos formales para el dictado del seminario durante el ciclo 2019.

Que renuevan su participación como colaboradores/as docentes Marina Machado Ibars y César Marchesino.

Que renueva su participación en calidad de docente invitado Pablo Cáceres.

Que corresponde que Maximiliano Ramón Peralta dicte el seminario electivo de que se trata bajo el régimen de docencia libre.

Por ello,

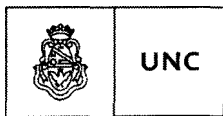
**LA DECANA DE LA FACULTAD DE PSICOLOGÍA
RESUELVE:**

ARTÍCULO 1º: Renovar por un tercer período el dictado del seminario electivo no permanente **"Psicología Simbólica. Del animal simbólico al ser en proceso de individuación"** para el primer cuatrimestre del ciclo lectivo 2019, con una duración de 60 (sesenta) horas equivalentes a 6 (seis) créditos, a cargo de **Maximiliano Ramón Peralta DNI: 23.428.820**, bajo el régimen de docencia libre, y cuyo programa forma parte integrante de la presente resolución como anexo.

ARTÍCULO 2º: Renovar la participación en calidad de colaboradores/as docentes de **Marina Machado Ibars DNI: 27.671.608** y **César Diego Marchesino DNI: 21.754.340**, quienes cumplirán las siguientes funciones: Marina Machado Ibars preparación y dictado de las clases teóricas y prácticas, colaboración en la preparación y dictado de seminarios internos, para colaboradores egresados y alumnos, y acompañamiento en PSI; y César Diego Marchesino colaboración en el dictado de las clases iniciales. Las funciones de los colaboradores docentes se adecuarán a lo previsto en el Art. 12 inc. 2 de la Ordenanza 01/08 del Honorable Consejo Directivo.



Dra. PAULA VRUESTE
SECRETARÍA ACADÉMICA
FACULTAD DE PSICOLOGÍA



Universidad
Nacional
de Córdoba



2019 - Año de la Exportación

EXP-UNC: 57758/2018

ARTÍCULO 3º: Renovar la participación en calidad de docente invitado de **Pablo Gabriel Cáceres DNI 25.758.469** quien tendrá a su cargo el dictado de la temática "Relación de la Psicología Analítica con el Enfoque Gestáltico, desde el símbolo como criterio unificador".

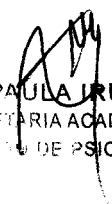
ARTÍCULO 4º: Establecer como materia correlativa la asignatura Psicopatología, la cual deberá estar aprobada al momento de la inscripción.

ARTÍCULO 5º: Fijar un cupo 250 (doscientos cincuenta) estudiantes.

ARTÍCULO 6º: Protocolizar, publicar, comunicar, notificar y archivar

RESOLUCIÓN Nº:

685


PAULA URQUIZA
SECRETARIA ACADÉMICA
FACULTAD DE PSICOLOGÍA




Patricia Alfamirano
DECANA
Facultad de Psicología

Seminario Electivo no Permanente
“PSICOLOGÍA SIMBÓLICA. DEL ANIMAL SIMBÓLICO AL SER EN
PROCESO DE INDIVIDUACIÓN”

DOCENTE A CARGO: Maximiliano Ramón Peralta

AÑO LECTIVO: 2019

CARGA HORARIA: Semestral (60 hs.)

CORRELATIVAS: Psicopatología, la cual deberá estar aprobada al momento de la inscripción

CUPO DE ALUMNOS: 250 (doscientos cincuenta) estudiantes

RESUMEN

El presente seminario propone como objeto de estudio la relación entre el símbolo y la psicología. Relación que ha tomado numerosas modalidades, que derivan tanto de las diferencias entre las escuelas psicológicas (que dan al aspecto simbólico distintas aplicaciones), cuanto de las diversas conceptualizaciones acerca del símbolo.

En este sentido, para dar cuenta de la citada relación, se propone abordar en profundidad los dos términos de la misma.

El eje alusivo a **símbolo** se desarrollará, en principio, desde la filosofía, a fin de dar cuenta de su conceptualización y los distintos matices que fue adquiriendo en ese proceso.

Mientras que el eje alusivo a **psicología** (el símbolo en psicología) se desarrollará en tres niveles correlativos, desde la presentación de aquellos autores que, desde el campo de nuestra ciencia, tomaron al símbolo como uno de los ejes de sus postulados; pasando por el desarrollo, esquemático, de los autores del grupo anterior que mayor incidencia tienen sobre la psicología actual; para llegar a una profundización en los postulados de la corriente junguiana, conocida como Psicología Simbólica.

Para concluir se propone una aproximación teórico-clínica, con el fin de acercar al estudiante algunas de las posibilidades terapéuticas con base en el símbolo.

FUNDAMENTACIÓN

La presente propuesta toma como pilar fundamental la relación entre el símbolo y la psicología. Relación que ha tomado numerosas modalidades, que derivan

Anexo RD: **685**

tanto de las diferencias entre las escuelas psicológicas (que dan al aspecto simbólico distintas aplicaciones), cuanto de las diversas conceptualizaciones acerca del símbolo.

En este sentido, para dar cuenta de la citada relación, se propone abordar en profundidad los dos términos de la misma.

En torno a la cuestión simbólica, partimos de la siguiente situación: el ser humano concebido como animal político/racional ha sido la respuesta clásica ante la pregunta antropológica ¿qué es el hombre? Esta respuesta resume la jerarquía ontológica de lo racional sobre lo irracional, tan cara al pensamiento occidental, acostumbrado a pensar en términos de dicotomías excluyentes. De este modo, en el terreno de lo irracional han sido abandonadas todas aquellas producciones humanas de las cuales la racionalidad no podía dar cuenta. Este abandono sistemático, en primer lugar por parte de la filosofía, y luego de las ciencias que fueron asumiendo la pregunta por el ser humano, ha dado como resultado un empobrecimiento de la comprensión de aquello que vamos siendo y podemos llegar a ser. En sintonía con esta concepción racionalista del ser humano, la producción y el uso de símbolos se ha menospreciado en tanto formas primitivas de la cultura. La religión y el arte se convirtieron así en los refugios por excelencia de dichas producciones, quedando alejadas estas de la ciencia como lugar privilegiado de la producción de conocimiento.

Sin embargo, ante el fracaso evidente del proyecto racionalista como única vía de conocimiento del ser humano y del mundo, desde hace algunos siglos la producción simbólica del ser humano se ha constituido como una de las claves de su posible conocimiento. En este sentido, tanto la filosofía como las denominadas ciencias sociales, han vuelto su mirada hacia el símbolo y su aspecto constitutivo del ser humano en la empresa nunca agotada de responder la pregunta ¿qué es el hombre?

En lo concerniente al aspecto psicológico de la citada relación, se propone un desarrollo en tres niveles correlativos:

- α – La *presentación* de aquellos autores que, desde el campo de la psicología, tomaron al símbolo como uno de los ejes de sus postulados.
- β – El *desarrollo, esquemático*, de los autores del grupo anterior que mayor incidencia tienen sobre la psicología actual.
- χ – La *profundización* en los postulados de Carl Jung, cuya corriente se desarrolló a tal punto en torno al símbolo, que durante un tiempo fue conocida como Psicología Simbólica (además de Psicología Compleja y Psicología Analítica, como quedó finalmente nominada).

Por último, una vez desarrollados, a nivel ideológico, los términos de la citada relación que fundamenta esta propuesta, se concluirá con el nivel teórico-clínico, con el fin de acercar al estudiante algunas de las posibilidades terapéuticas

Anexo RD: 685

con base en el símbolo. Consideramos de relevancia académica profundizar en la relación símbolo-psicología, toda vez que, por un lado, constituye la matriz para la praxis de corrientes y enfoques que, en nuestro país, se extienden a miles de pacientes desde hace décadas. Por otro lado, en la actualidad más reciente, vemos surgir en nuestro medio inmediato, con gran fuerza social y vital, concepciones propias del pensamiento junguiano. Movimiento al cual, desde nuestra Facultad, se ha dado respuesta mediante cátedras que han inaugurado la consideración sistematizada de estas cuestiones en la historia de nuestra Casa de Estudios.

El primer seminario al respecto, dictado desde 2014 a la fecha, "La Psicología Analítica de Carl G. Jung", tiene como gestor a este equipo, que hoy suscribe una nueva propuesta, tendiente a profundizar en la base de esa corriente. Base que la comunica con muchas otras escuelas, corrientes y sistemas: el símbolo. Y desde allí, interpelarnos por sus tratados y usos, como forma de contribuir, por el costado más teórico, al aporte de las raíces filosóficas, a fin de evitar una repetición vacía de fórmulas respecto al símbolo en psicología, para pasar a cuestionar tal aspecto, con más recursos. Y, por consiguiente, llevar el mismo nivel de cuestionamiento a nuestra práctica clínica.

OBJETIVO GENERAL

Que el cursante:

- Comprenda los aspectos centrales de la relación entre psicología y símbolo.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Que el cursante:

- Adquiera y profundice en las nociones principales sobre el símbolo y el campo de lo simbólico desde la filosofía.
- Conozca qué autores, desde el campo de la psicología, tomaron al símbolo como uno de los ejes de sus postulados.
- Construya un esquema conceptual básico sobre las teorías desarrolladas por los autores aludidos en el punto anterior. Específicamente, aquellas teorías que mayor incidencia tienen sobre la psicología actual.
- Profundice en la denominada Psicología Simbólica (corriente junguiana), en base a las siguientes metas:
 - Manejo inicial de los conceptos centrales de la Psicología Analítica.

- Construcción de un mapa básico para transitar por la amplia y diversa temática junguiana de una forma sistematizada.
- Obtención de nociones que le permitan ser crítico ante la extensa bibliografía en la materia.
- Aproximación a las técnicas terapéuticas junguianas, y visualización de relaciones de colaboración con otras escuelas, a fin de acercar al estudiante algunas de las posibilidades terapéuticas con base en el símbolo.
- Adquisición de perspectiva en relación a la Psicología Analítica, que permita una mirada crítica y una permanente contrastación de sus postulados con los fenómenos actuales.
- Vea potenciado su proceso integrador de la Psicología con otras áreas disciplinares tales como la Filosofía, la Antropología, las Artes y tantas más, que eventualmente surgieren en el proceso de cursado.
- Pueda acceder desde esta cátedra a trabajo de investigación en el marco de PSI's, para aquel alumno interesado en profundizar sobre los alcances de lo simbólico en relación a distintos aspectos de la psicología, como también asociado a otras ciencias sociales.

PROGRAMA ANALÍTICO

Eje 1: EL SÍMBOLO EN LA FILOSOFÍA

Unidad 1: Una mirada filosófica del símbolo.

Del animal racional al animal simbólico.

El símbolo como elemento clave de una antropología filosófica.

Eje 2: EL SÍMBOLO EN LA PSICOLOGÍA

Unidad 2: Mapa conceptual e influencias actuales.

Relación entre psicología y símbolo, inicios. Esquema histórico de dicha relación. Autores que abordaron el problema. Teorías, esquema básico.

El símbolo en autores y teorías de gran incidencia en la praxis actual. Freud. Lacán. Perls. Sus postulados en torno a lo simbólico. Fuentes. Aplicaciones actuales.

Unidad 3: El símbolo en la Psicología Analítica

Matriz contextual del surgimiento de la Psicología Analítica. Modelo antropológico junguiano.

Concepción junguiana de la psique. El nivel estructural.

Conciencia, inconsciente personal, inconsciente colectivo. Manifestaciones: motivos universales, sueños, ritos, mitos, masa crítica. Arquetipo. Complejo. El Yo, la persona, la sombra, la sicigia (ánima-animus). Arquetipos e instintos. El sí mismo.

Energética psíquica: modalidades de relación entre las instancias. El nivel funcional.

Concepto de libido en Jung. Leyes de la energía psíquica. Dinámica del psiquismo.

Símbolo: concepción, fuentes, proceso de formación, su aparición en las distintas etapas. Polaridades. Concepto de Universo Simbólico. Finitos e infinitos. Conscientes e inconscientes. Personal y colectivo. Símbolos del proceso de individuación. Símbolo: Polaridades e Integración. Proceso dialéctico. Fenómenos psíquicos de inclusión y exclusión. Identificación y alienación.

Eje 3: EL SÍMBOLO EN LA CLÍNICA JUNGUIANA

Unidad 4: El proceso de individuación.

Concepto de individuación. Estadios de tal proceso y arquetipos estructurales.

Las relaciones entre el yo y el inconsciente. Fases vitales generales.

Promoción terapéutica del proceso de individuación.

Individuación y lenguajes simbólicos. Símbolos en la mitología, religión, alquimia.

Unidad 5: Psicopatología junguiana.

Afecciones en relación al complejo y en relación al arquetipo. Complejos y psicopatología. Complejos básicos en la constitución del psiquismo.

Psicología Analítica y actualidad. Críticas.

Unidad 6: Clínica junguiana.

La consideración del símbolo en la terapéutica junguiana.

El método dialógico. Función trascendente. Transferencia en Jung. Análisis de sueños. Imaginación activa. Arteterapia. Relación con el enfoque gestáltico.

APÉNDICE: P.S.I. (Prácticas supervisadas en investigación)

La cátedra promueve el desarrollo de investigaciones inherentes a la temática planteada, en diálogo con entidades afines de nuestro medio, como la Fundación Jung Córdoba, que desde su área de investigación se dispone a recibir a los estudiantes avanzados que deseen realizar sus prácticas allí.

Entre las líneas de investigación posibles, se cuentan las siguientes:

- Psicología junguiana y el subuniverso de la vida cotidiana.
- Mitos y ritos. Un análisis estructural. Formas y funciones psicosociales. Descripción de un ritual urbano contemporáneo.
- La muerte. Simbolización y efectos psicológicos. Ritualística. Concepciones sagradas y seculares.
- Arquetipología actual en nuestro medio.
- *Córdoba simbólica*. Abordaje interdisciplinario de monumentos y construcciones representativos de nuestra ciudad.
- Jung en intertextualidad con pensadores sociales estructuralistas y postestructuralistas.
- Transferencia. Simbología alquímica alusiva al proceso.

Bibliografía obligatoria detallada por unidades temáticas

Eje 1: EL SÍMBOLO EN LA FILOSOFÍA

Unidad 1: Una mirada filosófica del símbolo.

- Cassirer, Ernst (1968). Antropología filosófica. Introducción a una filosofía de la cultura. México: FCE.
- Savater, Fernando (1999). *El animal simbólico en Las preguntas de la vida*. Barcelona: Ariel.

Eje 2: EL SÍMBOLO EN LA PSICOLOGÍA

Unidad 2: Mapa conceptual e influencias actuales.

- Delacroix, Jean Marie. (1990) *Encuentro con la Psicoterapia. Una visión antropológica de la relación y el sentido de la enfermedad en la paradoja de la vida*. Santiago: Cuatro Vientos.
- Freud, Sigmund (1979). *La interpretación de los sueños*. (O.C. vols. 4, 5) Bs. As.: Amorrortu.
- Freud S. (2005). *Tótem y Tabú* (O.C. tomo XIII). Bs. As.: Amorrortu.
- Lacan, Jacques (2005). Conf. Lo simbólico, lo imaginario y lo real, en *De los nombres del padre*. Bs. As.: Paidós.
- Vázquez, Antonio (1981). *Freud y Jung: dos modelos antropológicos*. Salamanca: Sígueme.
- Wheeler, G. (2005). *Vergüenza y Soledad. El legado del individualismo. Una visión constructivista de la Terapia Gestalt*. Santiago: Cuatro Vientos.

Unidad 3: El símbolo en la Psicología Analítica

- Jung, C. G. (1990). *Las relaciones entre el Yo y el Inconsciente*. Barcelona: Paidós.
- Jung, C. G. (1991). *Arquetipos e Inconsciente Colectivo*. Barcelona: Paidós.
- Jung, C. G. (1954). *Energética psíquica y esencia del sueño*. Barcelona: Paidós.
- Jung, C. G. (1992). *Psicología y Simbólica del Arquetipo*. Barcelona: Paidós.
- Young-Eisendrath y Dawson (Eds) (1999). *Introducción a Jung*. Madrid: Cambridge University Press.

Eje 3: EL SÍMBOLO EN LA CLÍNICA JUNGUANA

Unidad 4: El proceso de individuación.

- Jung, C. G. (1990). *Las relaciones entre el Yo y el Inconsciente*. Barcelona: Paidós.
- Jung, C. G. y Kerényi, K. (2003). *Introducción a la esencia de la Mitología*. Madrid: Siruela.
- Vázquez, Antonio (1986). *Freud y Jung: exploradores del inconsciente*. Madrid: Editorial Cincel.

Unidad 5: Psicopatología junguiana.

- Hillman, J. (1992). *El mito del Análisis*. Madrid: Ediciones Siruela.
- Hillman James (1999), *Re-imaginar la psicología*. Madrid: Siruela.
- Jung, C. G. (1983). *La psicología de la Transferencia*. Barcelona: Paidós.
- Jung, C. G. (2005). *La Práctica de la Psicoterapia*. O. C. Vol. 16. Madrid: Trotta.

Unidad 6: Clínica junguiana.

- Mattoon, Mary Ann (1980). *El análisis junguiano de los Sueños*. Buenos Aires: Paidós.
- Jung, C. G. (2005). *La Práctica de la Psicoterapia*. O. C. Vol. 16. Madrid: Trotta.

Bibliografía de consulta detallada por unidades temáticas

Eje 1: EL SÍMBOLO EN LA FILOSOFÍA

Unidad 1: Una mirada filosófica del símbolo.

- Cirlot, Juan-Eduardo (1992). Introducción al *Diccionario de símbolos*. Madrid: Labor.
- Durand, Gilbert (2007): *La imaginación simbólica*. Bs. As.: Amorrortu.
- Ricoeur, Paul (2003). *El conflicto de las interpretaciones*. Bs. As.: Fondo de Cultura Económica.
- Solares, Blanca (coord.) (2001). *Los lenguajes del símbolo. Investigaciones de hermenéutica simbólica*. México: Anthropos.
- Sontag, Susan (1984). *Contra la interpretación*. Barcelona: Seix Barral.

Eje 2: EL SÍMBOLO EN LA PSICOLOGÍA

Unidad 2: Mapa conceptual e influencias actuales.

- De Casso, Pedro (2003). *Gestalt, Terapia de Autenticidad. La vida y la obra de Fritz Perls*. Bs. As.: Kairós.
- Freud, S. (2000). *El Malestar en la Cultura*. Madrid: Alianza.
- Freud, S. (1980). *Lo ominoso* (O.C. tomo XVII), Bs. As.: Amorrortu.

- Freud, S. (1986). *Psicología de las Masas y Análisis del Yo* (O.C. tomo XVIII). Bs. As.: Amorrortu.
- Lévi-Strauss, Claude (1995). *Antropología estructural*. Barcelona: Paidós.

Unidad 3: El símbolo en la Psicología Analítica

- Cirlot, Juan-Eduardo (1992). *Diccionario de los Símbolos*. Madrid: Labor.
- Ellenberger, H. (1970). *El descubrimiento del inconsciente*. Ed. Gredos. Madrid.
- Jung, C. G. (1994). *Recuerdos, sueños, pensamientos*. Barcelona: Seix Barral.
- Jung, C. G. (1976). *Aion: contribución a los simbolismos del sí-mismo*. Barcelona: Paidós.
- Jung, C. G. (1992). *Formaciones de lo Inconsciente*. Barcelona: Paidós.
- Jung, C. G. (1994). *Simbología del Espíritu*. México: Fondo de cultura Económica.
- Jung, C. G. y otros (1964). *El Hombre y sus Símbolos*. Barcelona: Paidós.
- Stein, Murray (2004). *El mapa del alma según Jung*. Barcelona: Luciérnaga.
- Vázquez, Antonio (1986). *Freud y Jung: exploradores del inconsciente*. Madrid: Cincel.
- Vázquez, Antonio (1981). *Freud y Jung: dos modelos antropológicos*. Salamanca: Sígueme.

Eje 3: EL SÍMBOLO EN LA CLÍNICA JUNGUANA

Unidad 4: El proceso de individuación.

- Jung, C. G. (1993). *Símbolos de transformación*. Barcelona: Paidós.
- Jung, C. G. y Wilhelm, R. (1991). *El Secreto de la Flor de oro*. Barcelona: Paidós.
- Reyes, Luis A. (2008) *El pensamiento indígena en América. Los antiguos andinos, mayas y nahuas*. Buenos Aires: Biblos.

Unidad 5: Psicopatología junguana.

- Jung, Carl Gustav (1972). *Teoría del Psicoanálisis*. Barcelona: Plaza y Janés.
- Jung, C. G. (1977). *Psicología y Alquimia*. Barcelona: Plaza y Janés.
- Quiroga, M. Pilar (2003). *C. G. Jung: Vida, obra y psicoterapia*. Barcelona: Desclée De Brouwer.

Unidad 6: Clínica junguiana.

- Hannah, Bárbara (1997). *Encuentros con el alma: Imaginación Activa como C.G. Jung la desarrolló*. México: Fata Morgana.
- Hillman, J. (2004). *El sueño y el inframundo*. Barcelona: Paidós Junguiana.
- Jung, C. G. y otros (1991). *Encuentro con la Sombra: el poder del lado oscuro de la naturaleza humana*. Barcelona: Kairós.
- Jung, C. G. y otros (1991). *Los espejos del Yo*. Barcelona: Kairós.
- Jung, C. G. y otros (1990). *Recuperar el niño interior*. Barcelona: Kairós.
- Pascal, Eugene (1992). *Jung para la Vida Cotidiana*. Barcelona: Obelisco.
- Pearson, Carol (1995). *El héroe interior*. Madrid: Mirach.

METODOLOGÍA

- **De la formación teórica (situación áulica) y práctica (situaciones áulicas y extra – áulicas)**

Se propone una modalidad expositiva oral, con apoyo de material audiovisual y de lectura. Se incluirán también técnicas como pequeño grupo de discusión, estudio dirigido, foro, estudio de casos. Y otras (desde la faceta más práctica) como Rol play y análisis de material audiovisual.

Desde la intención de que cada concepto quede lo más claro y comprendido posible, nos proponemos asignar un buen espacio para dinámicas vivenciales. Se llevarán a cabo trabajos prácticos individuales y grupales, tanto en los encuentros cuanto en el tiempo que transcurre entre una y otra clase, consignando tareas como el análisis de distintas expresiones del arte y otros ámbitos, y la respuesta a diversas guías.

- Actividades Presenciales: Exposición oral con acompañamiento de piezas visuales y audiovisuales, trabajos prácticos individuales y grupales.

- Actividades No Presenciales: se solicitarán actividades entre encuentros, con acompañamiento del equipo docente vía internet. Se relacionan, como se mencionó, a expresiones artísticas a analizar por parte de los cursantes.

- **Organización del cursado**

De la Formación Teórica

- Modalidad de dictado de clases teóricas: Se tomarán las dos primeras horas para el desarrollo de la clase teórica.
- Frecuencia: semanal
- Carga horaria: 2hs.

De la Formación Práctica

- Modalidad de dictado de clases prácticas: Se tomarán las dos horas finales para los trabajos prácticos, alusivos a la clase precedente. El responsable de estas clases será el mismo docente que dictó el teórico, acompañado del resto del equipo, dado que generalmente se dividirá el alumnado en distintas comisiones para estos prácticos.
- Frecuencia: semanal
- Carga horaria: 2hs.

Sistema de tutorías. Horarios de consulta.

Se atenderán las demandas de los alumnos por vía virtual, en espacios que se acordarán el primer día de cursado, y se dispondrá un día a la semana (dos horas) para consultas on line.

- **Régimen de Cursado**

Será considerado PROMOCIONAL el alumno que cumpla con las siguientes condiciones:

- Aprobar el Trabajo Práctico evaluativo (se tomará uno) con calificación igual o mayor a 6 (seis).
- Aprobar las Evaluaciones Parciales (se tomarán dos) con calificaciones iguales o mayores a 6 (seis) y un promedio mínimo de 7 (siete). Las calificaciones promediadas de evaluaciones parciales y trabajos prácticos serán considerados separadamente y no serán promediables a los fines de la PROMOCIÓN.
- Asistencia al 80% de las clases teóricas-prácticas.
- Asistencia al 80% de TP evaluativos.

Anexo RD:**685**

Luego, el alumno promocional deberá aprobar el coloquio final en las fechas coordinadas con Despacho de Alumnos (en tres turnos consecutivos desde la finalización del seminario).

Recuperatorios

- Se consigna en cronograma una instancia en la que el alumno que lo requiera, podrá recuperar el TP y/o una de las dos evaluaciones parciales.

- **Criterios de evaluación**

*Instrumentos de evaluación:**Tipo de evaluaciones parciales*

- Evaluación sumativa, mediante consignas para desarrollo de las temáticas vistas (primer parcial) y elaboración de una monografía integradora en la que se desarrolle/n uno o más temas del programa y su relación con ámbitos de actualidad (segundo parcial).

Tipo de evaluación final

- Oral, partiendo de la monografía (supra), para transitar por diversos temas del programa.

Criterios de evaluación

- Evaluaciones parciales: comprensión de los conceptos abordados.
- Evaluaciones finales: comprensión conceptual y nivel de integración global.


Dra. PAULA TRÜESTE
SECRETARIA ACADÉMICA
FACULTAD DE PSICOLOGÍA